

Nota de prensa

EN JUNIO DE 2017, LA NORMAN FOSTER FOUNDATION INAUGURARÁ SU SEDE EN MADRID, ESTABLECIENDO UN ARCHIVO DE ALCANCE GLOBAL Y LANZANDO UN PROGRAMA INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES

La Fundación iniciará sus actividades oficialmente el 1 de junio con el fórum *Future is Now* presentado en el Teatro Real por Norman Foster y Manuela Carmena, Alcaldesa de Madrid

La historiadora de la Arquitectura y comisaria María Nicanor ha sido nombrada Directora de la Fundación

MADRID, 06 de abril de 2017 — Norman Foster y el Patronato de la Norman Foster Foundation, una organización sin ánimo de lucro, han anunciado hoy que esta nueva institución independiente, dedicada a la investigación interdisciplinar, la educación y la elaboración de proyectos en los ámbitos de la arquitectura, el diseño y el urbanismo, inaugurará su sede en Madrid en junio de 2017.

Para celebrar la inauguración, la Fundación organiza el fórum *Future is Now*, que durante la mañana del 1 de junio reunirá a personalidades destacadas de los ámbitos de la arquitectura, urbanismo, infraestructuras, tecnología y las artes. El fórum abordará los retos sociales, económicos y de diseño a los que se enfrentan las ciudades del futuro y cómo afectan a nuestra interacción con el entorno construido.

Desde nuevas soluciones de diseño y el uso de nuevas tecnologías, hasta los desafíos sociales y económicos más urgentes, los ponentes y participantes analizarán los últimos modelos de innovación que buscan mejorar la forma en que vivimos en las grandes ciudades.

Asimismo, Norman Foster y el Patronato de la Fundación han anunciado el nombramiento de su Directora, la historiadora de la Arquitectura y comisaria María Nicanor, que se incorpora a la Fundación tras su paso por el Victoria & Albert Museum de Londres y el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York.

Origen y Misión de la Fundación

La Norman Foster Foundation fomenta el pensamiento y la investigación interdisciplinar para ayudar a nuevas generaciones de arquitectos, diseñadores y urbanistas a anticiparse al futuro. La Fundación cree en la importancia de vincular arquitectura, diseño, tecnología y arte para prestar un mejor servicio a la sociedad y en el valor de una educación holística que fomente la experimentación a través de la investigación y proyectos construidos.

Desde 1999, la Norman Foster Foundation de Londres ha ofrecido becas anuales a través del Royal Institute of British Architects (RIBA), a fin de proporcionar la oportunidad a estudiantes e investigadores de arquitectura de viajar a cualquier lugar del mundo para llevar a cabo proyectos de investigación sobre el futuro de las ciudades.

El núcleo de la Fundación es su Archivo. Creado en el 2015, el Archivo tiene como objetivo conservar y divulgar la obra arquitectónica de Norman Foster. El contenido del Archivo abarca cronológicamente desde la década de 1950 hasta la actualidad. Desde 2015 se han incorporado más de 74.000 documentos al Archivo, al que se añade obra de forma continua, incluyendo dibujos y planos, material fotográfico, maquetas, correspondencia, cuadernos de bocetos y objetos personales.

Estudiantes, investigadores y el público en general pueden acceder por primera vez al Archivo a través de una base de datos abierta disponible en la página web de la Fundación.

El primer proyecto desarrollado por la Fundación es el Droneport, el primer prototipo construido de puerto para drones. El Droneport fue presentado durante la Bienal de Arquitectura de Venecia 2016 y desde marzo de 2017 se expone de forma permanente en el Arsenal de la ciudad. El Droneport es un nuevo tipo de edificio que puede ser construido por comunidades locales en África y surge de la idea de crear una red de puertos para drones a fin de repartir suministros médicos y otros bienes de primera necesidad en zonas de difícil acceso por falta de infraestructuras de transporte.

Norman Foster Foundation

La decisión de crear la Fundación como una entidad independiente del estudio de arquitectura Foster + Partners partió de la necesidad de disponer de un espacio físico permanente que pudiera albergar el Archivo y centro de estudios, recibir a alumnos e investigadores y realizar programas y eventos.

Desde junio de 2017 y coincidiendo con su inauguración en Madrid, la Fundación anunciará una serie de iniciativas, proyectos y publicaciones en colaboración con instituciones y centros de investigación. Hasta la fecha, la Fundación ha colaborado con varias instituciones, entre ellas el Massachusetts Institute of Technology de Cambridge (MIT), el Instituto Federal Suizo de Tecnología de Zúrich (ETH), la Escuela Politécnica Federal de Lausana (EPFL), la Universidad Politécnica de Madrid y las universidades de Cambridge y Bournemouth de Reino Unido.

En palabras de Norman Foster: “La Fundación nace de la aspiración de ayudar a las nuevas generaciones a estar más preparadas para anticiparse al futuro, especialmente en una época de profunda incertidumbre global, y sobre todo del deseo de colaborar con aquellos profesionales preocupados por el medio ambiente y el futuro del entorno urbano. Bajo todo ello subyace nuestra fe en el valor de la arquitectura, la infraestructura y el urbanismo para servir a la sociedad y propiciar cambios positivos para el bien colectivo. Tal vez suene un tanto utópico, pero lo cierto es que todo lo que nos rodea es fruto de un acto consciente de diseño. La calidad del diseño determina la calidad de nuestra vida”.

El Patronato de la Fundación incluye a reconocidos expertos en los ámbitos de la arquitectura, el diseño y la innovación. La lista completa del Patronato se incluye a continuación.

Future is Now

El primer fórum de la Norman Foster Foundation, *Future is Now*, se celebrará en tres sesiones dedicadas a las Ciudades, la Tecnología y el Diseño y la Infraestructura. Cada una de ellas incluirá una presentación, una entrevista y un debate moderado.

La primera sesión, “Ciudades”, contará con una presentación de Norman Foster. Francine Lacqua, Redactora Jefe de Bloomberg, entrevistará a Michael Bloomberg, filántropo, empresario y tres veces alcalde de Nueva York. En el debate participarán Michael Bloomberg, la arquitecta y artista Maya Lin, Richard Burdett, Profesor de Estudios Urbanos de la London School of Economics, y Norman Foster.

La segunda sesión, “Tecnología y Diseño”, arrancará con la presentación de Matthias Kohler, Profesor de Arquitectura y Fabricación Digital en el Instituto Federal Suizo de Tecnología. Gillian Tett, Redactora de The Financial Times en EE. UU, entrevistará a Jonathan Ive, Jefe de Diseño de Apple. El debate contará con la participación de Niall Ferguson, miembro de la Hoover Institution; Nicholas Negroponte, Cofundador del MIT Media Lab; Marc Newson, diseñador y Profesor de Diseño en el Sydney College of the Arts; la arquitecta y diseñadora Neri Oxman, Fundadora y Directora del Mediated Matter Group en el MIT Media Lab; y la diseñadora y arquitecta Patricia Urquiola, Fundadora de Studio Urquiola.

En la tercera sesión, “Infraestructura”, la presentación correrá a cargo de Alejandro Aravena, Director de Elemental. Christiane Amanpour, Corresponsal Internacional Jefe de CNN, entrevistará a Henk Ovink, Enviado Especial de Asuntos Internacionales del Agua de los Países Bajos. El debate incluirá a Luis Fernández-Galiano, Profesor de la ETSAM, director de *AV/Arquitectura Viva*; Jonathan Ledgard, Director de Rossums Group, Fundador de Redline, ex Director de Afrotech y miembro de la Escuela Politécnica Federal de Lausana; Mariana Mazzucato, Directora del Institute for Innovation and Public Purpose del University College London; Henk Ovink; y Janette Sadik-Khan, Directora de Transporte en Bloomberg Associates.

Tras la tercera sesión, el fórum continuará con una conversación entre los artistas Olafur Eliasson y Cornelia Parker y concluirá con los comentarios de Norman Foster.

El fórum *Future is Now* será íntegramente en inglés y se transmitirá por live-streaming a través de la página web de la Fundación.

Norman Foster Foundation

La Sede de la Fundación

La Fundación tiene su sede en Madrid, en un antiguo palacete histórico de la calle Monte Esquinza donde se encuentra el Archivo, la Biblioteca, y una serie de salas de estudio y trabajo. En el patio del palacete se halla el Pabellón, un nuevo espacio diseñado por el estudio de arquitectura integrado por el equipo de la Norman Foster Foundation.

En contraste con el palacete histórico, el Pabellón utiliza grandes paneles autoportantes de vidrio laminado sobre los que flota una cubierta de fibra de vidrio sin medios visibles de soporte.

La artista Cristina Iglesias ha diseñado una pieza que cubre parte del patio de entrada y que proporciona un espacio de sombra sobre la fachada del Pabellón. Este espacio se utilizará para programas y actos de la Fundación, y también albergará una selección de objetos y materiales que han inspirado la obra de Norman Foster a lo largo de su carrera.

Norman Foster Foundation
Monte Esquinza, 48
28010 Madrid
España

Para más información visite www.normanfosterfoundation.org

CONSULTAS DE PRENSA

Santiago Riveiro
Comunicación, Norman Foster Foundation
srp@normanfosterfoundation.org
+34 91 219 15 47

Lillian Goldenthal
Polskin Arts & Communications Counselors
lillian.goldenthal@finnpartners.com
+1 212 593 6355

Patronato

Lord Foster

Presidente, Norman Foster Foundation

Tras licenciarse en 1961 en la Escuela de Arquitectura y Planificación Urbanística de la Universidad de Manchester, Norman Foster recibió una Beca Henry para cursar estudios en la Universidad de Yale, donde fue miembro del Jonathan Edwards College y obtuvo un máster en Arquitectura. En 1967 creó Foster Associates, que más tarde se convertiría en Foster + Partners, donde continúa ejerciendo como Presidente Ejecutivo.

En 1999 se convirtió en el 21º galardonado con el Premio de Arquitectura Pritzker y en 2002 le fue concedido el Praemium Imperiale de Arquitectura en Tokio. En 2009 fue el 29º Premio Príncipe de Asturias de las Artes y obtuvo la Cruz de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania. En 1997 le fue otorgada por la reina de Gran Bretaña la Orden del Mérito y en 1995 recibió el título nobiliario de Barón Foster de Thames Bank.

Prof. Dr. Luis Fernández-Galiano

Vicepresidente, Norman Foster Foundation

Profesor de la ETSAM, director de *AV/Arquitectura Viva*

Luis Fernández-Galiano es arquitecto, catedrático de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, y director de las revistas *AV/Arquitectura Viva*. Miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, es International Fellow del RIBA y ha sido Cullinan Professor en la Universidad de Rice, Franke Fellow en la Universidad de Yale, investigador visitante en el Centro Getty y crítico visitante en Harvard, Princeton y el Instituto Berlage. Presidente del jurado en la Bienal de Venecia y del premio Aga Khan, también ha formado parte del jurado en los concursos de la Biblioteca Nacional de México, el Museo Nacional de Arte de China, la Biblioteca Nacional de Israel y el Oasis del Santo Corán en Medina. Entre sus libros figuran *El fuego y la memoria*, *Spain Builds* y *Atlas: arquitecturas del siglo XXI*.

Prof. Richard Burdett

Profesor de Estudios Urbanos, London School of Economics

Ricky Burdett es Profesor de Estudios Urbanos y Director de LSE Cities y el Urban Age Programme. Fue comisario de la exposición *Conflicts of an Urban Age* en la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia 2016. En 2014 fue profesor visitante de Planificación Urbana y Diseño en la Graduate School of Design, Harvard University y Global Distinguished Professor en New York University de 2010 a 2014.

Participa en proyectos de regeneración por toda Europa y Estados Unidos, fue asesor de arquitectura y urbanismo en los Juegos Olímpicos de Londres 2012 y asesor arquitectónico del alcalde de dicha ciudad entre 2001 y 2006. Ejerció de director de la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2006 y fue comisario de la exposición *Global Cities*, organizada por la Tate Modern en 2007. También fue miembro de la Urban Task Force, que creó un importante informe para el gobierno de Reino Unido sobre el futuro de las ciudades inglesas.

Prof. Dra. Elena Ochoa Foster

Fundadora y CEO, Ivorypress

Elena Ochoa Foster es editora y comisaria de arte. Fundó Ivorypress en 1996. Como mecenas, apoya a varios museos y fundaciones y colabora con diversas escuelas internacionales de arte contemporáneo y fotografía. Es presidenta del Council of the Serpentine Galleries de Londres y ejerce de académica corresponsal en Suiza para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Elena Ochoa Foster fue profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid durante casi dos décadas. Asimismo, obtuvo una beca Fulbright y ha trabajado como investigadora en varias universidades de Estados Unidos y Europa.

Patronos Honorarios

Sr. D. Diego del Alcázar

Fundador, Instituto de Empresa Business School, Madrid, España

Diego del Alcázar y Silvela, marqués de la Romana, fundó la IE Business School en 1973. Actualmente es presidente de la institución, considerada una de las mejores del mundo. Ha sido presidente de Vocento, el mayor grupo de medios de comunicación de España, y es miembro de la junta de Técnicas Reunidas y otras empresas de comunicación, bienes de consumo y otros sectores. Como defensor entusiasta de las artes, es miembro de la Fundación Amigos del Museo del Prado y la Fundación Arco, entre otros. En su condición de fundador y presidente en funciones de IE, se ha dedicado a fomentar el cambio, la innovación, el espíritu emprendedor y la diversidad en los negocios.

Prof. Deborah Berke

Decana, Yale School of Architecture, New Haven, CT, EE. UU.

Deborah Berke, miembro del American Institute of Architects, LEED AP, es arquitecta, educadora y fundadora de Deborah Berke Partners, con sede en Nueva York. Deborah es Decana de la Yale School of Architecture, la primera mujer que ostenta ese cargo. Es profesora de Yale desde 1987. Fue fundadora de Design NYC, miembro fundador del Design Trust for Public Space, miembro del consejo de administración del National Building Museum, presidenta de la junta de asesores del Buell Center for the Study of American Architecture en la Universidad de Columbia, miembro del consejo de administración de la Brearley School y vicepresidenta de AIA New York Chapter.

Sr. D. Michael R. Bloomberg

Fundador, Bloomberg LP y Bloomberg Philanthropies; 108º Alcalde de Nueva York, NY, EE. UU.

En 1981, Michael R. Bloomberg fundó una empresa dedicada a la información y datos financieros y, tras convertirla en una compañía global, fue elegido alcalde de Nueva York durante tres mandatos (2002-2013). Tras abandonar el ayuntamiento retomó el liderazgo de Bloomberg. Ha sido un filántropo durante toda su vida y su fundación, Bloomberg Philanthropies, se centra en cinco ámbitos principales: sanidad pública, educación, medio ambiente, arte e innovación gubernamental. También dirige varias coaliciones sobre cuestiones urgentes como el cambio climático, las armas ilegales, la reforma de inmigración y la inversión en infraestructuras. Bloomberg es licenciado por Johns Hopkins University y Harvard Business School.

Sr. D. Alfonso Cortina

Empresario, Madrid, España

Alfonso Cortina se licenció en Ingeniería Industrial Avanzada y Economía. Es profesor de Física en la Escuela Superior Técnica de Ingenieros Industriales (ETSII). Entre 1972 y 1966 fue consejero delegado de Bancaya Inmobiliaria, consejero delegado de Hispano Hipotecario y presidente y consejero delegado de Portland Valderribas y Cementos Portland. Fue presidente y consejero delegado de Repsol (1999-2004) e YPF (1996-2004) y presidente de Inmobiliaria Colonial (2004-2007). Ha sido miembro de la junta directiva de BBVA, Banco Central, Banco Zaragozano, FCC, Ferrovial, Institut Français du Pétrole (IFP), Recoletos Grupo de Comunicación, Mutua Madrileña y la Junta Consultiva Internacional de Allianz. También fue presidente del Grupo Español de la Comisión Trilateral. En la actualidad es vicepresidente de Rothschild Europe y asesor principal de TPG (2007-).

Sr. D. Eugenio Galdón

Presidente, Multitel, Madrid, España

Eugenio Galdón es uno de los pioneros de la banda ancha como fundador de ONO, la principal red de comunicaciones multicanal de España. Actualmente es presidente de Grupo Multitel, especializado en inversión y desarrollo de tecnología e infraestructuras. El grupo es socio estratégico de Red Compartida, la red mayorista nacional de México, y Eugenio preside su comité ejecutivo. Anteriormente fue asesor del presidente Adolfo Suárez y jefe de gabinete de su homólogo Leopoldo Calvo-Sotelo. También ha sido una personalidad fundamental en la creación de los medios de comunicación españoles. La música clásica y la navegación han sido sus grandes pasiones desde la infancia.

Sir Jonathan Ive

Jefe de Diseño, Apple, San Francisco, CA, EE. UU.

Jonathan Ive es responsable de diseño en Apple, incluyendo el 'look and feel' de todos los dispositivos diseñados por Apple, la interfaz de usuario, el 'packaging' e importantes proyectos arquitectónicos como el Apple Campus 2 y las tiendas de la marca. Es licenciado en Bellas Artes por Newcastle Polytechnic y posee doctorados honoríficos de las universidades de Cambridge y Oxford y el Royal College of Art, entre otros. Asimismo, Sir Jonathan es titular de más de 5.000 patentes de diseño y ha dirigido el equipo de diseño de Apple desde 1996.

Sr. D. Carlos Loring Martínez de Irujo

Abogado, Madrid, España

Carlos Loring se licenció en Derecho en la Universidad de Madrid. En 1971 se incorporó al bufete J&A Garrigues y se convirtió en socio en 1977. Es un conocido especialista en derecho corporativo y fue nombrado por The International Who's Who of Business como uno de los abogados más destacados en su especialidad. Entre 1984 y 1992 fue miembro de la junta del Colegio de Abogados de Madrid. En 2004 fue nombrado miembro independiente de la junta directiva de Banco Bilbao Vizcaya Argentaria. Actualmente forma parte del Comité de Riesgos y el Comité Permanente de Delegados.

Marqués Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

Académico, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España

El marqués de Marañón nació en Madrid en 1942. Es presidente del Teatro Real, presidente honorario de la Real Fundación de Toledo, vicepresidente de la Fundación Ortega-Marañón y patrono de la Biblioteca Nacional, la Real Fábrica de Tapices y el Museo del Ejército. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, miembro honorífico de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo y de la Académie Européenne des Sciences, des Arts et des Lettres. Le ha sido concedida la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio y la Medalla de Oro a las Bellas Artes y es comendador de la Legión de Honor Francesa y la Orden de la Estrella de Italia.

Sr. D. Gilbert C. Maurer

Director y ex COO, Hearst, Nueva York, EE. UU.

Gilbert C. Maurer es miembro de la junta directiva de Hearst, una de las empresas de medios de comunicación más grandes del mundo. Maurer dirigió el comité directivo que eligió a Norman Foster para diseñar la Hearst Tower, e inició la colección de arte de la empresa. En 2016, Maurer organizó dos exposiciones en la Hearst Tower: *The Art of Now* y *Building With History: The Exhibit*. Es miembro emérito del Whitney Museum of American Art. También es patrono y director del Norton Museum of Art y miembro del Consejo de Decanos del Yale School of Architecture, y desempeña cargos de responsabilidad en varias organizaciones más.

Prof. Mohsen Mostafavi

Decano, Graduate School of Design, Harvard University, Cambridge, MA, EE. UU.

Mohsen Mostafavi es decano y Alexander and Victoria Wiley Professor of Design en Harvard Graduate School of Design. Su trabajo se centra en modelos y procesos de urbanización y en la intersección entre tecnología y estética. Mostafavi es autor y coautor de numerosos libros, entre ellos *Architecture is Life* y *On Weathering: The Life of Buildings in Time*. Sus publicaciones recientes incluyen *Ecological Urbanism* (coeditado en 2010 con cinco traducciones ya publicadas o pendientes); *In the Life of Cities* (2012); *Nicholas Hawksmoor: The London Churches* (2015); y próximamente *Ethics of the Urban: The City and the Spaces of the Political*.

Prof. Neri Oxman

Arquitecta y diseñadora. Fundadora y directora, The Mediated Matter Group, MIT Media Lab, Cambridge, MA, EE. UU.

Oxman, profesora adjunta del MIT, fue pionera en el campo de la ecología material, que considera que la computación, la fabricación, el medio ambiente y los materiales son dimensiones inseparables del diseño. El equipo de Oxman trabaja en la intersección entre el diseño computacional, la fabricación digital, la ciencia de los materiales y la biología sintética con aplicaciones en varias disciplinas y escalas. Su obra forma parte de las colecciones permanentes del MoMA, el SFMOMA, el Centre Georges Pompidou o el Smithsonian. Las innovaciones de Oxman han recibido galardones como el Premio Vilcek de Diseño y el reconocimiento del Foro Económico Mundial y la Casa Blanca.

Prof. Kenneth Rogoff

Profesor de Políticas Públicas y Economía, Harvard University, Cambridge, MA, EE. UU.

Kenneth Rogoff es Thomas D. Cabot Professor en Harvard y ex economista jefe del FMI. *This Time is Different*, su libro de 2009, escrito en colaboración con Carmen Reinhart, es considerado el estudio más importante sobre las crisis económicas. Su tratado *Foundations of International Macroeconomics* (con Maurice Obstfeld) es un texto de posgrado estándar en todo el mundo. Rogoff es miembro del National Academy of Sciences, el American Academy of Arts and Sciences, y el Group of Thirty, y figura entre los diez economistas más citados a nivel académico. Es un gran maestro internacional de ajedrez.

Dra. Elizabeth A. Sackler

Presidenta, Arthur M. Sackler Foundation, Nueva York, NY, EE. UU.

La doctora Elizabeth A. Sackler es historiadora y activista de las artes, presidenta de la Arthur M. Sackler Foundation, fundadora de la American Indian Ritual Object Repatriation Foundation, patrona del Brooklyn Museum, y fundadora del Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art del Brooklyn Museum. Los Documentos de Elizabeth A. Sackler se conservan en la Sophia Smith Collection del Smith College.

Sr. D. Deyan Sudjic

Director, London Design Museum, Londres, Reino Unido

La carrera de Deyan Sudjic (Orden del Imperio Británico) ha abarcado el periodismo, la docencia y la escritura. Fue director de Glasgow UK City of Architecture 1999 y de la Bienal de Arquitectura de Venecia 2002. Dirigió Domus de 2000 a 2004 y fue editor fundador de Blueprint entre 1983 y 1996. Deyan ha publicado numerosos libros sobre diseño y arquitectura, entre ellos *The Edifice Complex* (2006), *The Language of Things* (2008), *Norman Foster: A Life in Architecture* (2010), *Shiro Kuramata* (2013) y *B is for Bauhaus* (2014). Su obra más reciente, *Ettore Sottsass: The Poetry of Things*, fue publicada en 2015.

Comité Asesor

Prof. Beatriz Colomina

Historiadora de la arquitectura, directora de estudios de posgrado, programa de doctorado del School of Architecture, Princeton University, Princeton, NJ, EE. UU.

Beatriz Colomina es directora y fundadora del programa interdisciplinar de Media and Modernity en la Universidad de Princeton y profesora de Historia y Teoría en la Escuela de Arquitectura. Sus libros incluyen *Are We Human: Notes on an Archaeology of Design* (2016), *The Century of the Bed* (2015), *Manifendo Architecture: The Ghost of Mies* (2014), *Clip/Stamp/Fold: The Radical Architecture of Little Magazines 196X-197X* (2010), *Domesticity at War* (2007), *Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media* (1994) y *Sexuality and Space* (1992). Ha sido comisaria de varias exposiciones, entre ellas *Clip/Stamp/Fold* (2006), *Playboy Architecture* (2012) y *Radical Pedagogies* (2014). Junto con Mark Wigley, fue comisaria de la tercera Bienal de Diseño de Estambul (2016).

Prof. Dra. Estrella de Diego

Escritora e investigadora, profesora de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Académica, Real Academia de las Artes de San Fernando, Madrid, España

Estrella de Diego es escritora, profesora de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid y miembro de la Real Academia de las Artes de San Fernando en Madrid. Ha ocupado la cátedra Rey Juan Carlos I de Cultura y Civilización Española en New York University y la 13ª presidencia internacional Luis Ángel Arango en el Banco de la República (Bogotá). Es miembro de la junta de la Academia Española en Roma. En 2012 le fue concedida la Medalla de Oro (Bellas Artes) por el Estado español.

Prof. Niall Ferguson

Miembro Senior, Hoover Institution, Stanford, CA, USA

Además de su cargo en Stanford, Niall Ferguson es miembro senior del Center for European Studies de Harvard. Asimismo, es Diller-von Furstenberg Family Foundation Distinguished Scholar en la Nitze School of Advanced International Studies de Washington, DC. Ha escrito catorce libros, entre ellos *El triunfo del dinero*, *La gran degeneración* y *Kissinger, 1923-1968: The Idealist*. Sus numerosos galardones y distinciones incluyen el Premio Benjamin Franklin al Servicio Público (2010), el Premio Hayek por su trayectoria profesional (2012), el Premio Ludwig Erhard de Periodismo Económico (2013) y el Premio Philip Merrill (2016). Escribe habitualmente para el London Sunday Times y el Boston Globe.

Prof. Dr. Paul Goldberger

Catedrático Joseph Urban de Diseño y Arquitectura, The New School, Nueva York, NY, EE.UU.

Paul Goldberger trabajó 25 años en The New York Times, donde sus críticas sobre arquitectura le valieron el Premio Pulitzer. También ha sido crítico de arquitectura en The New Yorker, redactor adjunto en Vanity Fair y decano del Parsons School of Design. Ostenta la cátedra Joseph Urban de Diseño y Arquitectura en Parsons y es autor de numerosos libros, entre ellos *Why Architecture Matters* y *Building With History*, y ejerce de asesor de selección de arquitectos para un gran número de instituciones.

Sr. D. Jonathan Ledgard

Director, Rossums Group, ex director de Afrotech, École Polytechnique Fédérale de Lausana (EPFL), fundador de Redline, Lausana, Suiza

Jonathan Ledgard es un novelista y destacado pensador de la oportunidad, la tecnología avanzada y la naturaleza en economías emergentes. Anteriormente fue corresponsal en The Economist, donde empezó a trabajar después de la universidad. Ha escrito artículos desde más de 50 países y zonas en guerra y durante una década fue corresponsal en África. En la EPFL colaboró con líderes globales de robótica e inteligencia artificial y dirigió el grupo Redline, que aspira a ser pionero de los puertos para drones en África con el respaldo de Lord Foster. En 2017, Hollywood estrenará una adaptación de su novela *Submergence* dirigida por Wim Wenders.

Sra. Dña. Maya Lin

Arquitecta y artista. Fundadora de Maya Lin Studio, Nueva York, NY, EE. UU.

Maya Lin ha propuesto maneras de pensar e imaginar que cuestionan nuestro concepto e interpretación del mundo que nos rodea. Es miembro del American Academy of Arts and Letters y del American Academy of Arts and Sciences. *Maya Lin: Topologies*, una monografía que abarca sus últimos 30 años de carrera, fue publicada en 2015. En 2009 le fue concedida la Medalla Nacional de las Artes, la mayor distinción del país a la excelencia artística, y en 2016 recibió de manos del presidente Obama la Medalla Presidencial de la Libertad, el máximo honor civil. Desde 2008 está representada por Pace Gallery.

Prof. Amory B. Lovins

Cofundador y científico jefe del Rocky Mountain Institute, Boulder, CO, EE. UU.

El físico Amory Lovins, miembro de la Real Sociedad de las Artes, ha sido asesor energético de grandes empresas y gobiernos de más de 65 países durante más de 40 años, autor de 31 libros y 600 artículos y diseñador de edificios, fábricas y vehículos súper eficientes. Sus libros incluyen *Winning the Oil Endgame* (2004) y *Reinventing Fire* (2011). Entre sus actividades más recientes están ayudar en la síntesis del RMI, para la Comisión de Desarrollo y Reforma de China, de una ambiciosa trayectoria de eficiencia y energías renovables para el 13º Plan Quinquenal, y estudiar cómo convertir el diseño integrado en la nueva norma a fin de que las inversiones en eficiencia energética puedan generar dividendos crecientes y no decrecientes.

Prof. Nicholas Negroponte

Cofundador, MIT Media Lab, Cambridge, MA, EE. UU.

Nicholas Negroponte es cofundador (junto a Jerome B. Wiesner) del MIT Media Lab (1985), que dirigió durante sus primeros 20 años. Realizó su primera conferencia TED en 1984, lo cual ha repetido en 13 ocasiones desde entonces. En 2005 fundó One Laptop per Child, una organización sin ánimo de lucro que repartió 1.000 millones de dólares en ordenadores portátiles para educación primaria en países en vías de desarrollo. En el sector privado, Negroponte formó parte de la junta directiva de Motorola y fue socio general en una empresa de capital de riesgo especializada en tecnologías digitales. Ha aportado fondos para la creación de más de 40 empresas, entre ellas Zagats y la revista Wired.

Prof. Marc Newson

Diseñador, profesor de Diseño, Sydney College of Arts, Londres, Reino Unido

Marc Newson, miembro de la Excelentísima Orden del Imperio Británico, ha sido descrito como uno de los diseñadores más influyentes de su generación. Ha trabajado en una gran variedad de disciplinas, creando desde muebles y objetos domésticos hasta bicicletas, coches, aviones privados y comerciales, yates y encargos arquitectónicos. Dirige su propia empresa y es embajador de marca de Qantas Airways y diseñador de proyectos especiales de Apple. Su trabajo forma parte de numerosas colecciones permanentes, entre ellas la del MoMA de Nueva York, el Museo del Diseño y el V&A de Londres, el Centro Georges Pompidou de París y el Vitra Design Museum de Alemania.

Dirección

Sra. Dña. Maria Nicanor

Directora, Norman Foster Foundation

María Nicanor es historiadora de la arquitectura y comisaria de arquitectura, diseño y urbanismo. Recientemente ha sido Comisaria del Departamento de Arquitectura, Diseño y Digital del Victoria & Albert Museum de Londres. Entre el 2006 y el 2014 fue Comisaria Asociada de Arquitectura y Urbanismo en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York. Entre otros proyectos, fue Comisaria de la exposición *Participatory City* (2013) y del BMW Guggenheim Lab, un laboratorio itinerante dedicado a la experimentación e investigación urbana. Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Sorbona de París, con una especialización en historia y teoría de la arquitectura. Cuenta además con un Máster en Comisariado y Museología de New York University.