

## **Nota de prensa**

### **15 Semana de la Arquitectura Madrid**

- Con motivo de la XV Semana de la Arquitectura de Madrid, la Norman Foster Foundation presenta *Architecture on Screen*, un ciclo de cine comisariado por la fundación para Sala Equis
- El ciclo se inaugura el 4 de octubre a las 19 h con la proyección del documental: *How much does your building weigh, Mr Foster?* y una conversación entre su director, Norberto López-Amado, Manuel Blanco, director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) y Estrella de Diego, escritora e investigadora, catedrática de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y parte del comité asesor de la Norman Foster Foundation
- La selección incluye películas aclamadas y controvertidas de los años 20, documentales reflexivos sobre el medio ambiente y películas sobre figuras influyentes de diversos ámbitos intelectuales
- El 5 de octubre The Norman Foster Foundation abrirá sus puertas como parte del programa de visitas e itinerarios organizados a más de 50 edificios de reconocido valor arquitectónico e histórico

### **Madrid, 27 Septiembre 2018**

Con motivo de la XV Semana de la Arquitectura de Madrid, la Norman Foster Foundation presenta *Architecture on Screen*, un ciclo de cine comisariado por la fundación para Sala Equis.

Desde principios del siglo XX, tanto la arquitectura como el cine han encontrado formas de expresar nuevas ideas y desarrollar lenguajes vanguardistas. Los movimientos de vanguardia, como el futurismo, introdujeron un estrecho vínculo entre el arte, el cine y la arquitectura y como se ve en los dibujos de Sant Elia transmiten la idea de la ciudad industrial, trenes en movimiento y edificios inspirados en centrales hidroeléctricas con la máquina como metáfora. Por otra parte el expresionismo se centró en un enfoque emocional del arte y otras disciplinas. Desde edificios como el Glass Pavilion de Bruno Taut, o las pinturas de Kokoschka o Kirchner hasta películas como *Das cabinet des Dr. Caligari* o *Nosferatu*. Escuelas como la Bauhaus ilustran aún más la simbiosis entre ambas disciplinas, con estudios de cine y sus partidos temáticos populares como proyectos performativos que constituyen el punto de partida para una serie de relaciones interdisciplinarias en la academia.

La selección comisariada por la Norman Foster Foundation para Sala Equis incluye películas aclamadas y controvertidas de los años 20 como *Metropolis* (1929), de Fritz Lang, que introdujo maquetas en la producción cinematográfica por primera vez, incluyendo elementos suspendidos, imágenes borrosas y máquinas a gran escala para crear la impresión de estructuras rápidas y efímeras; películas donde la ciudad o el entorno urbano son un personaje más, como *Blade Runner* (1982) o *Manhattan* (1979) cuyas secuencias consisten en imágenes, edificios, puentes y ciudadanos, mientras vemos toda la ciudad de Nueva York en el transcurso de un día hasta la noche; documentales reflexivos sobre el medio ambiente como *Manufactured Landscapes* (2008) que narra cómo el fotógrafo Edward Burtynsky viaja por todo el mundo retratando los cambios en el paisaje que se producen como consecuencia del desarrollo industrial y películas sobre figuras influyentes, como el cortometraje *Bucky Fuller & Spaceship Earth* (2010) que traza un recorrido por la vida y carrera de Fuller reivindicando la obra y figura de un genio que fue incomprendido y marginado en su época.

El ciclo se inaugura el 4 de octubre a las 19 h con la proyección del documental *How much does your building weigh, Mr Foster?*, que narra la trayectoria vital de Norman Foster, junto con una conversación entre su director, Norberto López-Amado, Manuel Blanco, director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) y Estrella de Diego, escritora e investigadora, catedrática de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y parte del comité asesor de la Norman Foster Foundation.

El 5 de octubre the Norman Foster Foundation abrirá sus puertas como parte del programa de visitas e itinerarios organizados a más de 50 edificios de reconocido valor arquitectónico e histórico, muchos de los cuales normalmente están cerrados.

Si está interesado en visitar la Fundación por favor regístrese en: [www.semanaarquitecturamadrid.com](http://www.semanaarquitecturamadrid.com)

## **Architecture on Screen - Programa**

### 4 de octubre

19 h: How much does your building weigh, Mr Foster?  
Norberto López Amado y Carlos Carcas, 2010, Reino Unido, 78 min.

22 h: Metropolis  
Fritz Lang, 1927, Alemania, 153 min.

### 5 de octubre

22 h: Blade Runner  
Ridley Scott, 1982, Estados Unidos, 117 min.

### 6 de octubre

16:30 h: Manufactured Landscapes  
Jennifer Baichwal, 2008, Canadá, 80 min.

19 h: Manhattan  
Woody Allen, 1979, Estados Unidos, 96 min.

### 7 de octubre

16:30 h: Manhattan  
Woody Allen, 1979, Estados Unidos, 96 min.

### 8 de octubre

22 h: Europa Europa  
Agnieszka Holland, 1990, Alemania, 115 min.

### 9 de octubre

22 h: Bucky Fuller & Spaceship Earth + How much does your building weigh, Mr Foster?  
Carlos Carcas, 2010, España, 20 min.  
Norberto López Amado y Carlos Carcas, 2010, Reino Unido, 78 min.

### 10 de octubre

19 h: Europa Europa  
Agnieszka Holland, 1990, Alemania, 115 min.

22 h: Blade Runner  
Ridley Scott, 1982, Estados Unidos, 117 min.

### 11 de octubre

19 h: Metropolis  
Fritz Lang, 1927, Alemania, 153 min.

22 h: Manufactured Landscapes  
Jennifer Baichwal, 2008, Canadá, 80 min.

Para más información y venta de entradas, visite [www.salaequis.es](http://www.salaequis.es)

## **Norman Foster Foundation**

La Norman Foster Foundation fomenta el pensamiento y la investigación interdisciplinar para ayudar a nuevas generaciones de arquitectos, diseñadores y urbanistas a anticiparse al futuro.

Creemos en la importancia de conectar la arquitectura, el diseño, la tecnología y las artes para prestar un mejor servicio a la sociedad y en el valor de una educación holística que fomente la experimentación a través de la investigación y la realización de proyectos construidos.

La Norman Foster Foundation alberga el Archivo y la Biblioteca Norman Foster, que ofrecen una visión de la historia de nuestro entorno construido a través de la obra de Norman Foster. La Norman Foster Foundation tiene su sede en Madrid y realiza proyectos a nivel global.

Para más información, visite [www.normanfosterfoundation.org](http://www.normanfosterfoundation.org)

## **Sala Equis**

Con diferentes áreas dedicadas al cine, conciertos y actividades culturales, SALA EQUIS es un gran multiespacio de más de 700 metros cuadrados que arranca con el propósito de rescatar el uso de la cultura y el ocio del antiguo cine Alba. El edificio es un palacete que entre los años 1913 y 1933 albergó la redacción del diario El Imparcial, y que deja entrever aún hoy en sus paredes y techos el aliento artístico e intelectual de aquel Madrid.

SALA EQUIS nace con el objetivo de incorporarse a la vida cultural de la ciudad como promotor y agitador a través de ciclos de cine durante todo el año, conciertos acústicos y diferentes formatos de representación escénica. Un punto de encuentro cultural y social de referencia en sus distintas áreas

## CONTACTO DE PRENSA

**Santiago Riveiro**

Director de Comunicación, Norman Foster Foundation

[srp@normanfosterfoundation.org](mailto:srp@normanfosterfoundation.org)

+34 91 219 15 47

**Sara Morillo**

Sala Equis

[comunicación@salaequis.es](mailto:comunicación@salaequis.es)

+34 610 889 604