

Norman Foster Foundation

Norman Foster Sketchbooks 1975–2020

Press Clipping



Publication

ICON

Date

16/02/2021

Format

Digital



ARQUITECTURA

Norman Foster: hay un arquitecto en el mundo que lo dibuja absolutamente

todo

El libro 'Norman Foster Sketchbooks 1975-2020' muestra al universo creativo del prestigioso arquitecto británico y descubre a un personaje que usa el dibujo no solo para crear edificios, sino también para comunicarse con sus colegas o buscar soluciones para que el carrito en el que sirven el desayuno en los hoteles sea más eficiente



Para Foster, el lápiz es mucho más que la herramienta de trabajo básica, es el medio que le permite dar salida a una creatividad desbordante. CORTESÍA NORMAN FOSTER FOUNDATION ARCHIVE

DANIEL DÍEZ MARTÍNEZ

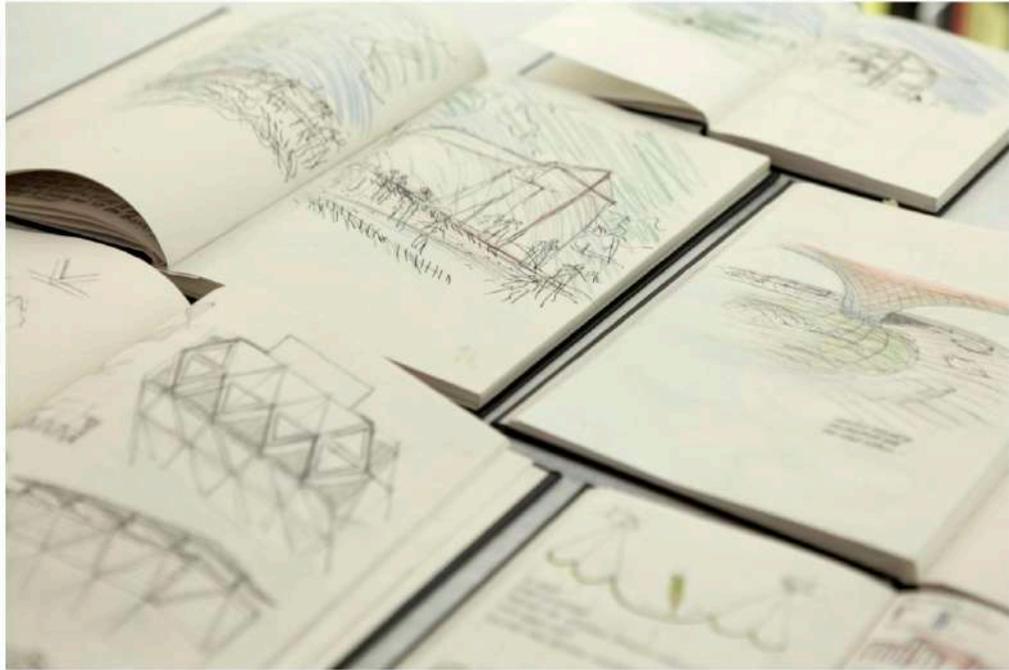
16 FEB 2021 - 08:08 CET

Alguien dijo una vez que, si preguntas algo a Norman Foster (Mánchester, 1935), él te responderá con un dibujo. Para Foster, el lápiz es mucho más que la herramienta de trabajo básica del arquitecto: es el medio que le permite dar salida a una creatividad desbordante que no entiende de límites.

Arquitectura, por supuesto, pero también mobiliario, ropa, libros e incluso máquinas voladoras unipersonales. Todo cuanto le rodea es susceptible de diseño y reflexión en sus inseparables cuadernos de dibujo. “Aún sigo experimentando el mismo placer táctil de trazar una línea sobre el papel y abrir así una cueva de Aladino llena de ideas”, ha declarado el arquitecto.

La pasión de Foster por el dibujo comenzó cuando solo era un niño. Sus cuadernos de primaria muestran un torreón normando, una mansión medieval o una construcción de entramado de madera del siglo XVI dibujados con una precisión analítica y una madurez técnica que contrastan con la ingenua caligrafía infantil que los acompaña. Junto a uno de esos dibujos, un profesor escribió: “Un cuaderno excelente, Norman. Sigue así”.

Y vaya si siguió. Hoy se conservan en el archivo de la Norman Foster Foundation, con sede en Madrid, más de 1.200 cuadernos de dibujos, el legado gráfico de una vida entregada a la arquitectura y al diseño. Una parte de esos croquis (y también una parte de esa vida) puede disfrutarse ahora en Norman Foster Sketchbooks 1975–2020, un libro fascinante que nos lleva al universo creativo de una de las mentes más estimulantes del panorama arquitectónico mundial. Diseñado por Ivorypress, la prestigiosa editorial que dirige Elena Ochoa Foster, este título sirve como avanzadilla de una recopilación de varios volúmenes que irán presentando el trabajo de Norman Foster década a década.



Se conservan en el archivo de la Norman Foster Foundation más de 1.200 cuadernos de dibujos. CORTESÍA NORMAN FOSTER FOUNDATION ARCHIVE

Jorge Sainz (Madrid, 1955) ha sido el encargado de recopilar esta primera selección de más de medio millar de dibujos. Traductor, doctor arquitecto, editor y profesor titular de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, ha revisado todos y cada uno de los cuadernos para luego hacer algo que para Foster “habría sido imposible”: escoger y descartar dibujos. “Tras revisar los más de mil cuadernos archivados, constaté que había mucho material inédito, porque casi siempre eran dibujos de las fases iniciales de los proyectos; de hecho, el propio Foster me dijo que no recordaba muchos de ellos”, nos comenta Sainz.

El croquis siempre se ha asociado con el mito del arquitecto como genio creativo. Se dice que Jørn Utzon ganó el concurso de la ópera de Sídney gracias a un boceto rápido que, casi por casualidad, se salvó del montón de los descalificados. A sus 85 años, Foster no cree demasiado en esas leyendas, como deja claro en esta cita: “Siento un saludable escepticismo por ese supuesto momento eureka en el que un garabato instantáneo en una servilleta da lugar a un diseño definitivo. El croquis que parece un deslumbrante destello de imaginación lo más probable es que sea fruto de una inmersión total en los problemas durante un tiempo. Cuando finalmente se logra que todas las piezas del rompecabezas de un proyecto encajen en su sitio, hay cierta sensación de inevitabilidad”.



Croquis para el Centro Hammersmith de Londres, julio de 1978. "Puny!" (jendable!), aparece escrito junto al dibujo. CORTESÍA NORMAN FOSTER FOUNDATION ARCHIVE

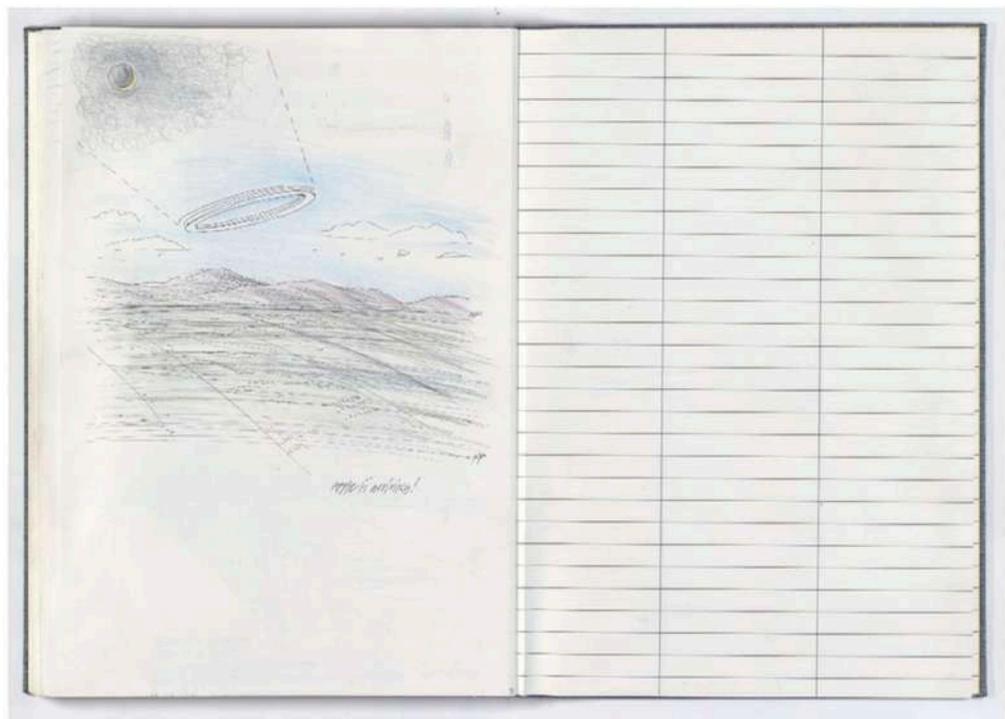


Volumetría, esquemas en planta, vista desde el interior y perspectiva exterior de la torre de la sede de Commerzbank de Fráncfurt (1994-1997). Dibujos de mayo y junio de 1991. CORTESÍA NORMAN FOSTER FOUNDATION ARCHIVE

En ese sentido observar sus dibujos nos ayuda a entender la evolución y todo el trabajo que hay detrás de edificios icónicos en la carrera del arquitecto británico, como el Sainsbury Centre (1974-1978), el Banco de Hong Kong y Shanghai (1979-1986), la Torre de Collserola (1990-1992), la renovación del Reichstag (1992-1999), el Ayuntamiento de Londres (1998-2002), el viaducto de Millau (2001-2004) o la torre del 30 St. Mary Axe (2001-2004), conocida popularmente como The Gherkin (El Pepinillo).

En el caso de uno de sus últimos y más mediáticos proyectos, el Apple Park en Cupertino, los cuadernos de Foster muestran reflexiones acerca del paisaje californiano y diagramas conceptuales en los que compara el tamaño del edificio con forma de anillo con un iPhone ampliado 3.300 veces.

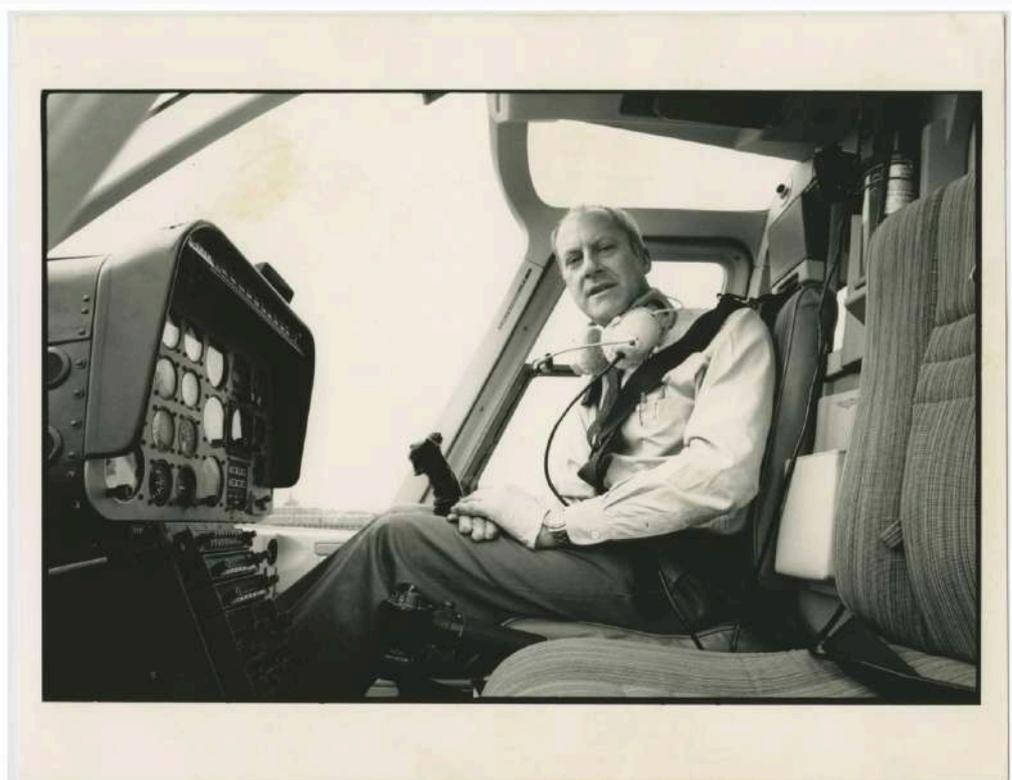
También revelan conversaciones con Steve Jobs antes de su fallecimiento en 2011. Imaginar a estos dos titanes del diseño encerrados en una habitación, hablando y dibujando concienzudamente, pone la piel de gallina.



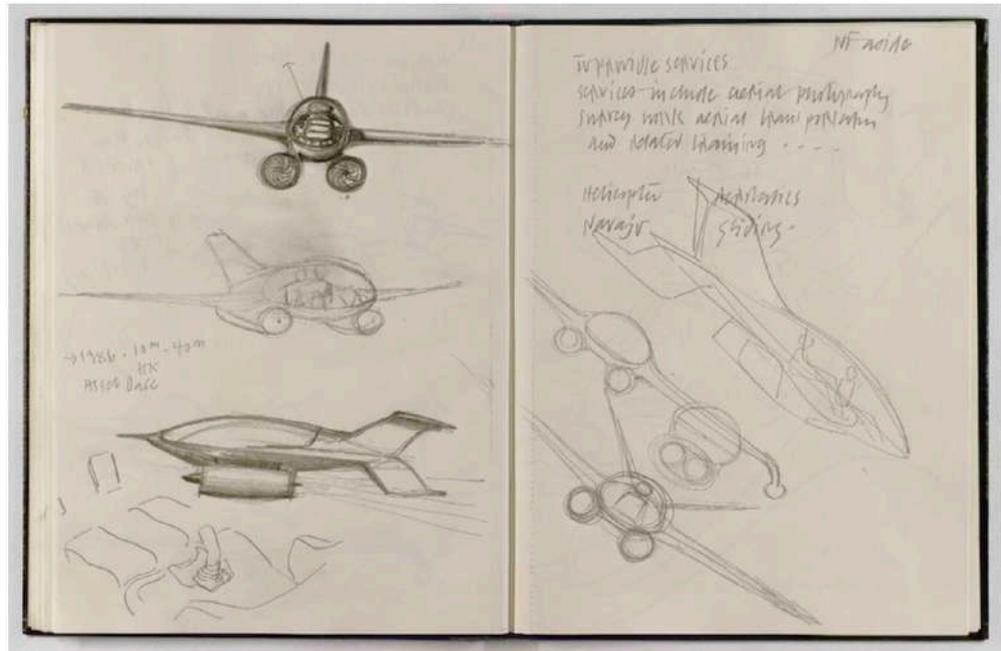
"Apple is arriving!" Esquema conceptual para el Apple Park de Cupertino, febrero de 2017. CORTESÍA NORMAN FOSTER

Posiblemente lo más interesante de los cuadernos de este arquitecto es que no solo hablan de arquitectura. La incansable curiosidad de Foster por entender cómo funciona el mundo a su alrededor encuentra respuesta en el papel y el lápiz (a veces, pocas, en tinta o rotulador de colores). Sus dibujos son un guiño contemporáneo a los códices de Leonardo Da Vinci, ambos zurdos. Foster también comparte con el polímata renacentista su fervor maquinista y la pasión por hacer volar al ser humano. Recuerda que el primer dibujo que hizo cuando era un niño fue “una enorme máquina voladora que surcaba los cielos”. Hoy es un piloto experimentado que imagina prototipos de planeadores, helicópteros, avionetas, reactores y, más recientemente, drones. Entre sus dibujos se incluye el diseño del interior de la cabina de un avión desarrollado con todo lujo de detalles, que incluso presenta diferentes muestras del acabado de color del cuero para el tapizado de los asientos.

Foster no solo dibuja artefactos que vuelan; también bicicletas, automóviles, trineos, apisonadoras e incluso tanques. Sus cuadernos contienen apuntes para el diseño de sillas, sillones, sofás, tumbonas, camas, lámparas, flexos, estanterías, barandillas, picaportes, lavabos, inodoros y grifos. También hay gafas, relojes, útiles de aseo, bolsas de viaje, vajillas, cubiertos, navajas multiuso, lápices, bolígrafos, camisetas, sudaderas, chándales y hasta un carrito para llevar el desayuno que separa claramente la zona de los alimentos fríos de los calientes.



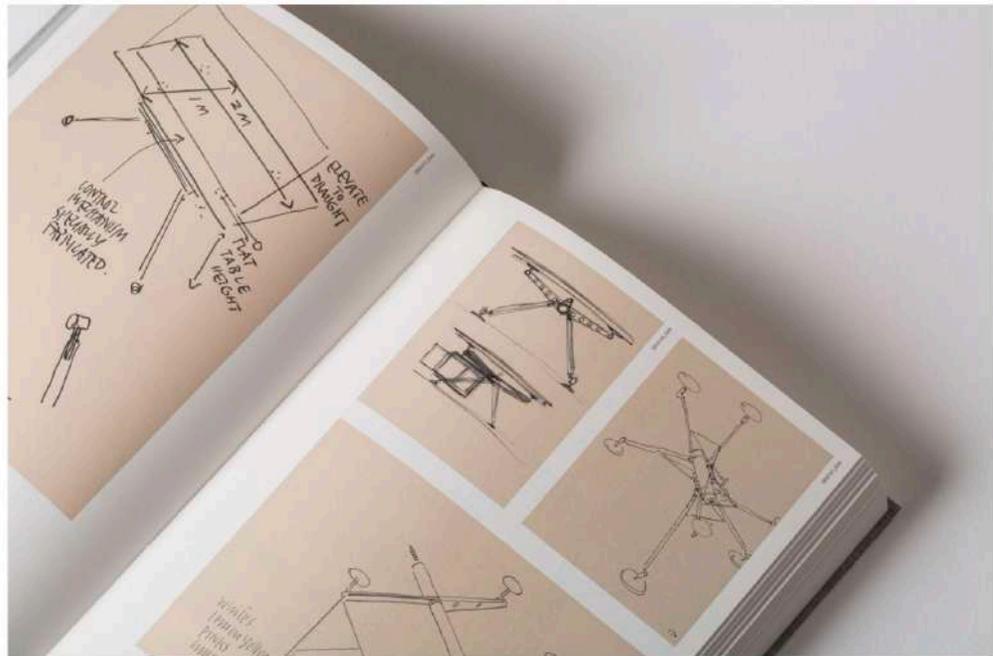
Norman Foster, a los mandos de una de sus queridas máquinas voladoras. CORTESÍA NORMAN FOSTER FOUNDATION ARCHIVE



Los cuadernos de Foster están llenos de dibujos de prototipos de planeadores, helicópteros, avionetas y reactores. CORTESÍA NORMAN FOSTER FOUNDATION ARCHIVE

Jorge Sainz nos aclara: “Foster diseña objetos porque le interesa mucho la calidad del entorno cotidiano, tanto el doméstico como el laboral. Cuando está de vacaciones, dibuja la tumbona de la playa; y cuando piensa en su trabajo, dibuja la silla y la mesa que le gustaría tener en su despacho”. Son dibujos ágiles, los de alguien que piensa a la misma velocidad que desliza el lápiz, llenos de flechas y anotaciones, que nos presentan a una persona obsesionada con el orden y el diseño. Sus cuadernos son “el equivalente de un estudio portátil”, toda una oficina. Además de dibujos, encontramos guiones para discursos y conferencias, recordatorios para su complicada agenda laboral y hasta el borrador para el anuncio de una oferta de trabajo (“excelente salario y perspectiva de futuro”).

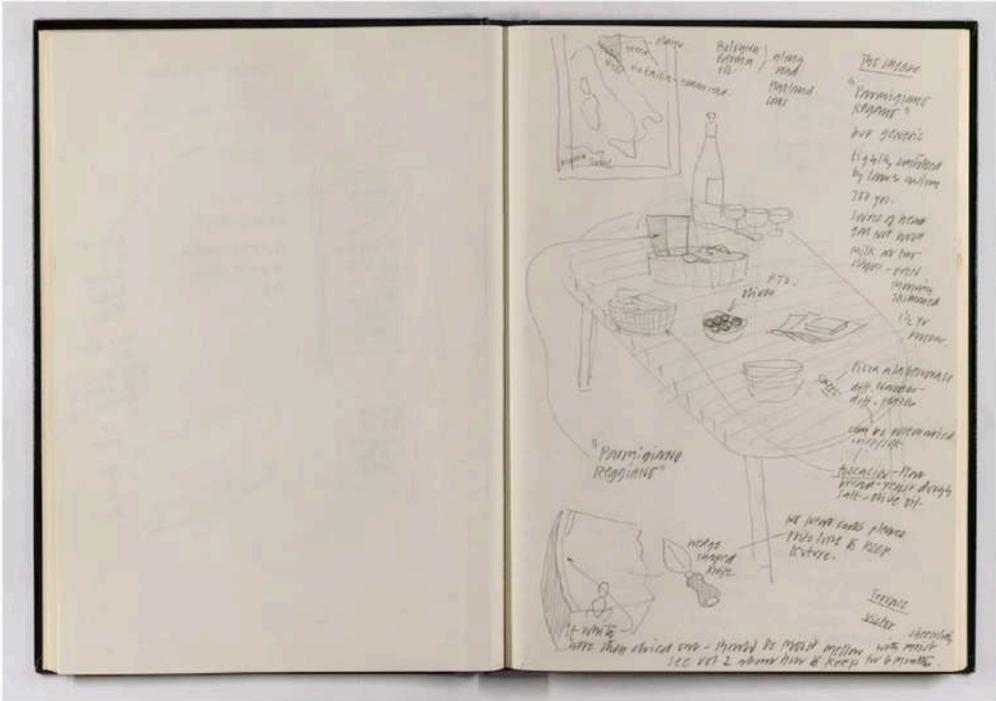
“Norman Foster utiliza sus cuadernos como un verdadero registro de toda su actividad creativa, pero también de sus vivencias personales”, comenta Jorge Sainz. De hecho, cuando Foster no está trabajando, sigue dibujando. Cuando está de viaje, en sus cuadernos aparecen mapas de sus excursiones, itinerarios por pistas de esquí, mesas llenas de comida y bebida en las que describe con sumo detalle cada producto a su alcance y dibujos de edificios que visita y le resultan interesantes (la Casa de la Cascada de Frank Lloyd Wright, del Edificio Castelar de Rafael de la Hoz en Madrid, e incluso dibuja una escultura perfectamente acotada de Chillida Leku).



Quando Foster piensa en su trabajo, dibuja la silla y la mesa que le gustaría tener en su despacho. CORTESÍA NORMAN FOSTER FOUNDATION ARCHIVE

Llama la atención una nota para Jean Nouvel, escrita en octubre de 1995 desde un taxi de París camino del aeropuerto, en la que felicita al arquitecto francés sobre el entonces recién terminado edificio de la Fundación Cartier. “¡FABULOSO, MAGNÍFICO, ENHORABUENA!”, escribe en mayúsculas. “Al taxista también le encanta tu edificio”, apunta como despedida. “Para Foster”, apunta Sainz, “los cuadernos son también un medio de comunicación con otras personas, no solo sus colaboradores del estudio profesional, sino también amigos y familiares. De hecho, hay algunas notas, con una letra distinta, que muestran que los cuadernos eran el mejor sitio para dejarle un mensaje: siempre lo iba a ver”. La pasión de Foster por los cuadernos era bien conocida entre sus allegados. Un ejemplo de ello es el cuaderno 26-01, fechado en marzo de 1978, un regalo navideño de sus amigos Tony y Pat, que le escribieron como dedicatoria: “Un cuaderno en blanco para un nuevo proyecto.”

Norman Foster Sketchbooks 1975–2020 refleja 45 años de una vida que transcurre a través del dibujo. Estos croquis, además de satisfacer nuestro espíritu más *voyeur*, nos enseñan que absolutamente todo en nuestro entorno es objeto de diseño y que puede y debe ser mejorado. “Todo el mundo tiene su idea del infierno”, escribe Foster en el prólogo, “para mí sería no poder coger un lápiz”.



Dibujo de un almuerzo durante unas vacaciones en Italia, julio de 1990. CORTESÍA NORMAN FOSTER FOUNDATION ARCHIVE

Publication

Arquitectura Viva

Date

01/04/2021

Format

Digital

DIBUJO

Norman Foster Sketchbooks

1975-2020

AUTOR Jorge Sainz (ed.)

EDITORIAL Norman Foster Foundation

LUGAR DE PUBLICACIÓN Madrid

AÑO 2021

PÁGINAS 416



LIBROS

Dibujo y vida

On Foster Sketches

Eduardo Prieto

01/04/2021



Desde que la evolución le dotara de pulgares prensiles, el ser humano no ha parado de dejar marcas en el mundo. Muchas de ellas evidencian la inevitable tendencia de nuestra especie a destruir, pero otras son cifras de una tendencia no menos inevitable a crear. Son muchos los modos en que los seres humanos dejamos marcas, y entre ellos los más inmediatos son los dibujos. Rascados sobre la pared de la cueva, trazados con un trozo de madera carbonizada o perfilados en una pantalla digital, los dibujos proyectan sobre un soporte las intuiciones y las ideas al mismo tiempo que proyectan nuestro cuerpo, y tienen la dúplice capacidad de representar los objetos del mundo mediante la observación y de crearlos a través de la imaginación. Lo dijo de otra manera Immanuel Kant: «La mano es la ventana de la mente.»

Son muchas las maneras de constatar los poderes de la mano en el dibujo. Pero quien quiera hacerlo aproximándose a un arquitecto que concibe el dibujo casi como un modo de vida puede acudir a *Norman Foster Sketchbooks, 1975-2020*, el exquisito libro publicado como volumen introductorio y antológico de una serie de varios que recogerá todos los dibujos del maestro de Mánchester.

El reto de ordenar los dibujos contenidos en los 1.200 cuadernos personales que atesora la Norman Foster Foundation en Madrid no es baladí. Y tampoco lo es el reto de seleccionarlos en una antología de 546 ilustraciones, tal y como ha hecho con el tino acostumbrado Jorge Sainz, profesor, traductor, editor y especialista en dibujo arquitectónico. No solo porque el material disponible fuera tan abrumador, sino sobre todo por su calidad y variedad: la calidad que proviene de la destreza de la mano izquierda de Foster entrenada durante décadas; y la variedad que es fruto de las muchas vicisitudes profesionales y vitales que dieron pie a los dibujos.

Es cierto: Foster ha hecho del dibujar un modo de vida, y ello se evidencia de manera espléndida en el libro, que es una rigurosa aproximación a los dibujos en sí mismos pero también una implícita biografía de Foster. Se trata de una biografía que comienza con el Foster niño y joven que dibuja con pasmosa precisión una casa de madera y un molino de viento, y que culmina con los croquis de la sede de su fundación en Madrid, convertido ya Foster en una celebridad que piensa en su legado y lo cuida. Y se trata también de una biografía visual que, a la vez que da cuenta de las obras, recoge las muchas maneras con que Foster ha frecuentado el dibujo a lo largo de sus sesenta años de carrera.

Este es quizá el aspecto más atractivo de esta antología, en la que es posible encontrar tanto bocetos que diseccionan con precisión un edificio cuanto exquisitos diagramas que presentan las características de una ciudad, un territorio o incluso toda la globalización. Junto a ellos, están, por supuesto, los dibujos de detalle, que muestran la extraordinaria habilidad de Foster a la hora de mostrar un objeto con pocos trazos y una escala intuitivamente exacta.

Aunque la mayor parte de estos dibujos lo son de edificios, hay muchos de sillas, mesas, bandejas o expositores, y por supuesto también de dos de los artefactos que fascinan al Foster más tecnocrático: los coches y los aviones. En este dédalo dibujado conviven los sistemas de representación —perspectivas, proyecciones ortogonales, axonometrías—, del mismo modo en que conviven las imágenes y las palabras —Foster es tan buen orador como dibujante—; y los dibujos de atmósferas hechos con ordenadas manchas de grafito se emparejan con los esquemas que, mediante una sencilla sucesión de figuras, consiguen explicar procesos muy complejos.

La idea del proceso es importante para Foster: más allá del insoslayable estilo y de su admirable precisión, todos sus dibujos comparten el rasgo de no recrearse en su perfección, de mantenerse abiertos. Como si a Foster le inquietara cerrar el proceso creativo, cerrar el cuaderno; como si Foster se ciñera a la sentencia que Sainz ha colocado en la introducción del libro: «Nulla dies sine linea», 'ni un solo día sin trazar una línea'.

TELVA

CULTURA

Cine, series, teatro, arte, música... ¿Qué hacemos este finde?

En casa o fuera, los mejores planes para que no pare la evasión cultuareta

Publication

Telva

Date

18/12/2020

Format

Digital



Ariana Castellón en el doblaje de *Encanto*. Una nueva era

ARTE

Un regalo único: la Norman Foster Foundation presenta el título introductorio de *Norman Foster Sketchbooks 1975-2020*, una nueva serie que refleja la carrera del arquitecto Norman Foster desde la década de 1970, a través de sus cuadernos de dibujo personales.



Norman Foster Sketchbooks 1975-2020
Norman Foster Foundation

Este primer volumen de la serie publicada por la Norman Foster Foundation incluye más de 546 ilustraciones, por lo que constituye una colección completa de los cuadernos de dibujos de Foster. A partir de ellos se ofrece información sobre el proceso de diseño tanto de sus proyectos más influyentes como de sus principales inspiraciones.

Publication

AD

Date

18/12/2020

Format

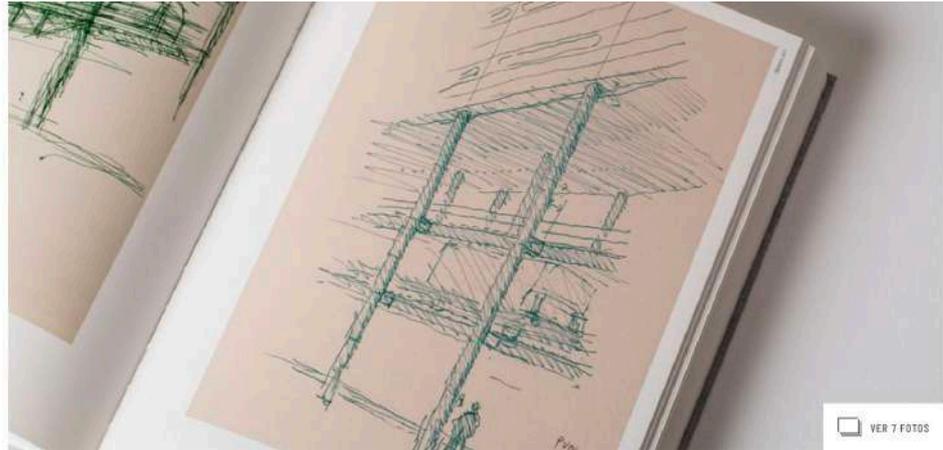
Digital

ARQUITECTURA

NORMAN FOSTER SKETCHBOOKS: EL LIBRO CON LOS DIBUJOS DEL GRAN ARQUITECTO

Norman Foster es Sir, y también Barón, y sobre todo un dibujante nato. Y el libro 'Norman Foster Sketchbooks', presentado por la Fundación del genial arquitecto, reúne los mejores.

POR GALA MORA



VER 7 FOTOS

© NORMAN FOSTER FOUNDATION

Norman Foster Foundation ha presentado el libro *Norman Foster Sketchbooks* que reúne los mejores dibujos del arquitecto británico. Porque a todos sus títulos nobiliarios y proyectos espectaculares, Foster suma un talento innato para el maravilloso arte de los trazos. Eso asegura **Jorge Sainz**, responsable de la edición de este volumen. "Norman Foster es un dibujante nato, especialmente dotado para hacer croquis, y sus dibujos destacan por su capacidad de síntesis. Sin duda su grafismo ha variado con el tiempo, pero sigue conservando esa economía de medios tan característica de quien, además de buena mano, tiene muy claras sus ideas".

VER 7 FOTOS

BOCETOS DE UN ARQUITECTO ARTISTA, NORMAN FOSTER

Norman Foster Sketchbooks es una recopilación de varios volúmenes que presentará el trabajo de Norman Foster en décadas cronológicas, con dos volúmenes publicados anualmente. Este primer volumen incluye más de 546 **ilustraciones**, por lo que constituye una colección completa de los cuadernos de dibujos del genio. A partir de ellos se ofrece información sobre el proceso de diseño tanto de sus proyectos más influyentes como de sus principales inspiraciones.

“Los cuadernos de dibujos de arquitectura son lugares donde se plasma un tipo específico de grafismo, son algo muy personal, reflexivo y portátil. En estos dibujos, bocetos y notas, los lectores pueden apreciar cómo los conceptos más complejos se manifiestan y se reflejan a través del papel. Toda una personalidad, por tanto, plasmada en los cuadernos que se recogen en este libro”, en palabras de Jorge Sainz. Un libro que, para los amantes del dibujo, será una excusa más para seguir escudriñando inquisitivamente esos trozos de papel donde siempre se han reflejado las sutilezas creativas de la genialidad arquitectónica, de la *scintilla divinitatis*. El propio Foster ha dicho que está “sinceramente agradecido a Jorge Sainz por sus eruditas reflexiones y por la inmensa labor de revisar tantas imágenes para luego, con un ojo selectivo, y a veces con humor, hacer algo que para mí habría sido imposible a saber: escoger y descartar”. Deseando estamos que lleguen los siguientes volúmenes.

 VER 7 FOTOS

BOCETOS DE UN ARQUITECTO ARTISTA, NORMAN FOSTER



TELVA

Publication

TELVA

Date

01/02/2021

Format

Printed



arte

Estudio de Carlos León. Dibujo, el artista.

La ciudad te espera



Sofía Barroso es presidenta y fundadora de Around Art.

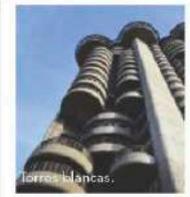
Quedarse en la ciudad no significa renunciar a la vida cultural. Para enriquecer el espíritu, la empresa de gestión cultural Around Art ha programado interesantes charlas y visitas que nos mantengan ilusionados, cuenta su fundadora y socia **Sofía Barroso**.

“Arrancamos con un Ciclo de Mitologías con motivo de la próxima exposición en el Museo Nacional del Prado titulada *Pasiones mitológicas*, en marzo. Incluye visitas guiadas a la exposición y otros lugares donde se pueda hablar de mitología como el Thyssen, Palacio Real o el Palacio de Viso del Marqués en La Mancha. Y en primavera haremos un curso centrado en la figura de la mujer en el paisajismo y los jardines junto a Mónica Luengo, restauradora de jardines históricos, quien nos acompañará en nuestras visitas a jardines privados, contemporáneos e históricos”. Todo ello junto a otras visitas a talleres y estudios de artistas en Madrid y Segovia, como Francisco Leiro, Carlos León o José Manuel Ballester.

—Elena Flor.



Carlos León



Torres Blancas.



Plaza Mayor.



Norman Foster Sketchbooks 1975-2020. Es probablemente la visión más íntima del trabajo del arquitecto. La Norman Foster Foundation presenta este primer título (que formará parte de una serie) con más de 500 ilustraciones. Dibujos, bocetos y notas que permiten apreciar cómo los conceptos más complejos se manifiestan y se reflejan a través del papel y ofrecen información sobre el proceso de diseño de sus proyectos más influyentes y de sus principales inspiraciones.

—P. Villalobos.

Cursos y charlas

En su nueva sede madrileña, Around Art ha programado para el primer trimestre conferencias sobre la Historia de la moda y su relación con el arte desde el s. XIX así como sobre Artes Decorativas, con interesantes visitas privadas, y sus apasionantes rutas de arquitectura. Todo el programa y precios en aroundart.es